



## **REVISTA LATINA DE TERAPIA GESTALT.**

### **Caos y Congruencia.**

#### **La Terapia Gestáltica: un estudio científico de la personalidad.**

Autor. Guillermo Feo García.



Este libro representa una visión personal de la Terapia Gestáltica, con la ambición de que ayude a satisfacer los siguientes objetivos:

- Abordar la teoría gestáltica como una ciencia de la personalidad.
- Brindar a los psicoterapeutas y estudiantes, un texto pedagógico que les permita aproximarse de una manera sistematizada a la teoría y práctica de la Terapia Gestáltica.
- Ofrecerle al lector la posibilidad de introducirse en el pensamiento gestáltico, comprendiéndolo no como una dura complejidad exclusiva del viejo criterio científicista, sino como un interesante camino existencial, dirigido hacia el máximo despliegue del crecimiento, maduración y trascendencia humanista.

En la Primera Parte, haremos un extenso viaje impulsado por las sempiternas preguntas existenciales acerca del “sentido de la vida”, procurando establecer un hilo conductor entre las lejanas inquietudes sobre la psykhey o alma, más de dos mil años de magnificentes especulaciones filosóficas, los parámetros sustentadores de los llamados paradigmas científicos, y la influencia de todo ello, por coincidencia o por contraste, en el pensamiento gestáltico actual. Conducta y personalidad, sus Paradigmas sustentadores, Humanismo, Esencia y existencia y El método fenomenológico, son las



figuras que destacan en este introductorio recorrido histórico.

La Segunda Parte plantea un cambio paradigmático en el rumbo de las investigaciones relacionadas con el mundo psicológico. El Capítulo 3 se refiere a La psicología de la gestalt que, aliada al existencialismo, formalizan la esencia matriz de nuestra modalidad terapéutica. El Capítulo 4, Conceptualizaciones, son los *conceptos*, como supuestos teóricos básicos que le dan raíz formal a todo criterio elaborado que busque concretarse en una proposición reflexiva respetable, sobre todo si pretende alcanzar el rango de científico, incluso a la luz de los nuevos paradigmas.

En la Tercera Parte, someto a la consideración del público lo que ocupa el eje cardinal de mi elaboración teórica. En el Capítulo 5 desarrollo la hipótesis de La función consciente como epicentro a ser considerado para comprender lo que es la personalidad desde el punto de vista gestáltico. Aspectos delicados son tocados acá, pues cuestionan radicalmente posiciones casi míticas dentro del mundo gestáltico, como es la *teoría del self*. Complementando lo anterior, en el Capítulo 6 explico quizás lo más popularizado de la gestalt, como es El darse cuenta y Ciclo de contacto, acepciones que ilustran las maneras en que el individuo logra interrelacionarse con el ambiente. De la sanidad a la perturbación, el Capítulo 7 enfoca los Trastornos de la función consciente: es la tragedia electiva del ser humano hacia el camino de la neurosis; es la explicación gestáltica del *cómo* se pierden las potencialidades originales, orientadas hacia la maduración sana y efectiva, trastocándose los *procesos* naturales en *estructuras* neuróticas.

En lógica continuación, la Cuarta Parte aborda seis aspectos determinantes en el quehacer gestáltico: La Facilitación (el significado humanista del rol terapéutico); Las polaridades y las paradojas (entidades esenciales de los procesos humanos); Los procesos interrelacionales dentro del contexto terapéutico; El experimento gestáltico (impactante instrumento del cual se vale el facilitador para incidir terapéuticamente); el trabajo con Despedidas o cierre de situaciones abiertas, y la elaboración terapéutica sobre los Sueños; la importancia del trabajo con el Cuerpo, única manifestación visible del invisible mundo interno del otro.

Dos apéndices inician la conclusión: en uno resumo aquellos personajes, bien sea en el campo de la psicología, filosofía o psicoterapia, que han servido para construir la médula espinal de mi formación terapéutica; en el otro hago un reconocimiento a las figuras históricas que me ayudaron con sus investigaciones, pensamientos e interés por el conocimiento, al desarrollo de este libro.

Por último, esta obra se resuelve con un emocionado homenaje, mezcla de datos biográficos e interpretaciones personales, a Fritz, el indiscutible y único creador de lo que hoy conocemos como terapia gestáltica.

Interesados dirigirse a : [www.cenaifgestalt.org](http://www.cenaifgestalt.org)